

قُوَادُّ
وَرُوَادُّ



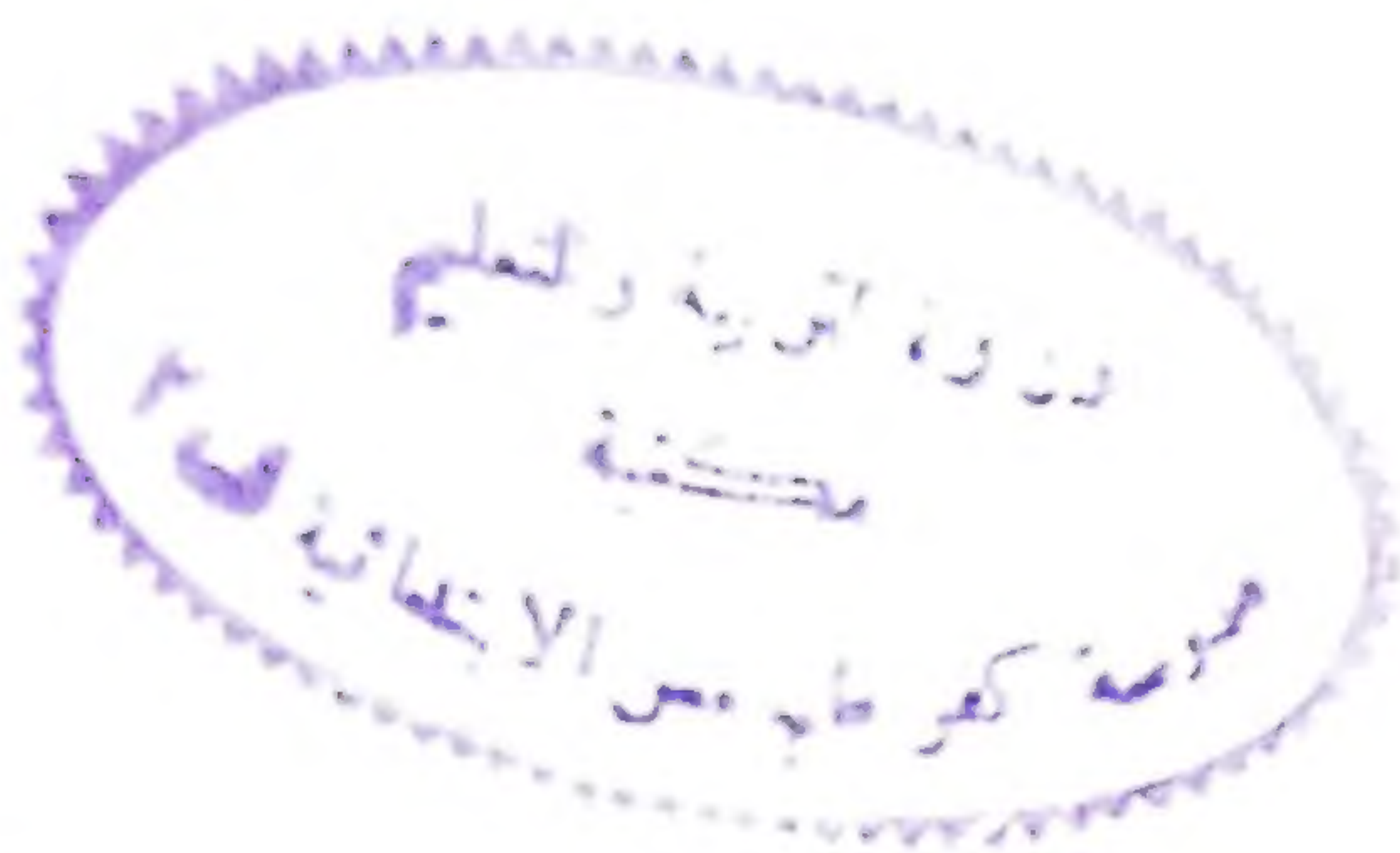
• ثقافة لجميع الأولاد •

1886

الأديب العالي

الكتاب

وصفي آل وصفي • رسم كـلاني



قَوَادُّ وَرَوَاد

الاستاذ محمود تيمور

مدرسة الأحلام للتعليم الأساسي
الرقم العام: ٦٦٥
الرقم الخاص:
تاريخ الورد: للاستاذين

رستركيلاني

وصفي آل وصفي



نخبة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع

مدرسة كبرياء من الابتدائية
الرقم العام: ١٠٩٧
الرقم الخاص: ٩٢٠
تاريخ الورد:

تَاجِرٌ مُتَوَسِّطُ الْحَالِ ، كَانَ يَعِيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ فِي
مَدِينَةٍ « سَلْسَال » وَكَانَ لِهَذَا التَّاجِرِ أَمَلٌ فِي أَنْ يَرْزُقَهُ
اللَّهُ وَلَدًا ، لَكِنْ زَوْجَتُهُ وَلَدَتْ بِنْتًا مُشَوَّهَةً الْخِلْقَةِ
سَمَّاهَا « قَنْفُذَةٌ » !

وَتُوفِّيَتْ الزَّوْجَةُ ، فَاتَّخَذَ وَالِدُ قَنْفُذَةِ زَوْجَةٍ
أُخْرَى وَلَدَتْ لَهُ طِفْلَةً جَمِيلَةً .. تَبَارَكَ الْخَالِقُ
فِيمَا خَلَقَ .. سَمَّاهَا « أُمُورَةٌ » !
أَخَذَتْ أُمُورَةٌ تَنْمُو وَتَكْبُرُ ، وَأُمُّهَا تَأْمُرُ قَنْفُذَةَ
بِأَنْ تُلَازِمَهَا وَتَصِيرَ خَادِمَةً لَهَا !

وَكَانَ بِجَوَارِ الْمَدِينَةِ جَنِينَةٌ مَسْحُورَةٌ يَتَجَنَّبُ
النَّاسُ الْقُرْبَ مِنْهَا ، فِي وَسْطِهَا نَبْعٌ عَذْبٌ حَسَنُ
الْمَذَاقِ .. فَأَمَرَتْ زَوْجَةُ الْأَبِ قَنْفُذَةَ الْمِسْكِينَةَ أَنْ
تَذْهَبَ بِالْجَرَّةِ وَتَمْلَأَهَا مِنَ النَّبْعِ !

مَلَأَتْ قُنْفُذَةَ الْجَرَّةِ وَرَجَعَتْ فِي طَرِيقِهَا تَضْحَكُ
وَتُغْنِي ..

وَلَمَّا مَرَّتْ بِشَجَرَةِ الْوَرْدِ سَمِعَتْهَا تَقُولُ لَهَا :
« اسْقِنِي » ..

أَسْرَعَتْ قُنْفُذَةُ تَسْقِيهَا بِسُرُورٍ ، فَقَالَ لَهَا الْوَرْدُ :
« جَعَلَ اللَّهُ حُمُرَتِي فِي خَدِّكَ ! » ..

وَسَأَلَتْهَا زَيْخَةُ أَنْ تَسْقِيَهَا ، فَسَقَتْهَا وَهِيَ مُبْتَهِجَةٌ
وَمَسْرُورَةٌ .. فَقَالَتْ لَهَا الزَّيْخَةُ : « جَعَلَ اللَّهُ طُولِي فِي
شَعْرِكَ ! » ..

وَطَلَبَ مِنْهَا الْفُلُّ جُرْعَةً مَاءٍ ، فَأَسْرَعَتْ تُلَبِّي
رَغْبَتَهُ .. فَقَالَ لَهَا عَلَى الْفَوْرِ : « جَعَلَ اللَّهُ بَيَاضِي فِي
وَجْهِكَ ! » ..

وَأَطْلَّ عَلَيْهَا غُرَابٌ ظَمَانٌ ، وَهَبَطَ عَلَى الْجَرَّةِ
يَشْرَبُ .. وَتَرَكَتُهُ حَتَّى ارْتَوَى فَصَارَ يَتَمَسَّحُ فِي

كَتَفِيهَا وَيَقُولُ : «جَعَلَ اللَّهُ سَوَادِي فِي عَيْنِكَ !!» ..
وَهَكَذَا ظَلَّتِ الْفَتَاةُ تَسِيرُ فِي الْجَنِينَةِ ، وَكَلَّمَا
مَرَّتْ بِزَهْرٍ أَوْ طَيْرٍ ، وَطَلَبَ مِنْهَا الْمَاءَ اسْتَجَابَتْ لَهُ
طَائِعَةً رَاضِيَةً فَدَعَا لَهَا دَعْوَةً حُلْوَةً زَادَتْهَا حُسْنًا
وَجَمَالًا !

وَعَادَتْ الْفَتَاةُ إِلَى بَيْتِهَا فَنَظَرَتْ امْرَأَةً أَبِيبَهَا
إِلَيْهَا وَعَجِبَتْ ..

وَأَخِيرًا فَهَمَّتْ أَنَّ الَّذِي نَقَلَ قُنْفُذَةً إِلَى تِلْكَ الْحَالِ
الرَّائِعَةِ هُوَ سِحْرُ الْجَنِينَةِ وَالنَّبْعِ ، فَمَلَأَتْ الْغَبِيرَةَ
قَلْبِهَا ، وَاسْتَدْعَتْ ابْنَتَهَا أُمُورَةَ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ
تَذْهَبَ مِنْ فَوْرِهَا إِلَى النَّبْعِ لِتَمْلَأَ جَرَّتَهَا فَتَكْسِبَ
مِنَ الْحُسْنِ مَا يَزِيدُ عَلَى مَا كَسَبَتْهُ قُنْفُذَةٌ .. وَتَظَلَّ
أَكْثَرَ جَمَالًا وَسِحْرًا !!

* * *

قَصَدَتْ أُمُورَةُ الْجَنِينَةَ وَمَلَأَتْ جَرَّتَهَا ، وَأَخَذَتْ

طَرِيقَ الْعَوْدَةِ ، فَقَابَلَتْهَا شَجَرَةُ الْوَرْدِ وَطَلَبَتْ مِنْهَا
شُرْبَةَ مَاءٍ فَرَفَضَتْ قَائِلَةً : « اذْهَبِي إِلَى النَّبْعِ وَاشْرَبِي ! » ..
عِنْدَئِذٍ غَضِبَتْ شَجَرَةُ الْوَرْدِ وَصَاحَتْ :
« اذْهَبِي .. جَعَلَ اللَّهُ حُمْرَتِي فِي عَيْنَيْكَ ! » ..

وَهَكَذَا رَاحَتْ أُمُورُهُ تَمْشِي مِشْيَةَ الْمُتَكَبِّرِينَ
وَتَحْتَقِرُ كُلُّ شَيْءٍ يُقَابِلُهَا .. فِدَعَتْ عَلَيْهَا النَّخْلَةُ
قَائِلَةً : « جَعَلَ اللَّهُ طُولِي فِي سَاقَيْكَ ! » ..

وَوَضِبَ عَلَيْهَا الْفُلُّ وَقَالَ :

- جَعَلَ اللَّهُ بِيَاضِي فِي شَعْرِكَ !

وَصَاحَ عَلَيْهَا الْغُرَابُ وَقَالَ :

- جَعَلَ اللَّهُ سَوَادِي فِي وَجْهِكَ !

وَعَادَتْ أُمُورُهُ إِلَى الدَّارِ ، فَمَا كَادَتْ أُمُّهَا تَرَاهَا

حَتَّى صَاحَتْ بِأَكِيَّةٍ صَارِخَةً ، وَأَوْشَكَ الْحُزْنَ أَنْ

يَنْتَهِيَ بِهَا إِلَى الْجُنُونِ !

وَذَاعَ بَيْنَ الْجَمَاهِيرِ خَبْرُ قُنْفُذَةٍ وَجَمَالِهَا فَغَيَّرُوا
اسْمَهَا وَأَطْلَقُوا عَلَيْهَا لَقَبَ «بَدْرِ الْبُدُورِ»، وَخَطَبَهَا
أَمِيرُ الْمَدِينَةِ مِنْ أَبِيهَا وَأَعْطَاهُ مِنَ النِّعَمِ مَا لَا يُحْصَى
وَلَا يُعَدُّ !

وَتُوتَهُ .. تُوتَهُ .. فَرَّغَتْ الْحَدُوتَهُ ..
حُلُوةً وَالْأَمْلُوتُوتَةَ ؟ !

(٢)

سكت «عربي» عن الكلام لحظات ، سأل بعدها
ابنة عمه الصغيرة قائلاً :

— ما رأيك يا علياء .. هل أعجبتك الحدوتة ؟

ابتسمت علياء ، وقالت :

— أعجبتني كثيراً ، وغداً أرويها لصديقاتي
وأحدثهن عن مؤلفها العظيم .. ابن عمي العبقري !
فصاح عربي في دهشة :

— أنا ؟ أنا مؤلفها ؟ !

ثم غلبه الضحك وهو يضيف :

— لا يا علياء ! لست مؤلفها ! إنني أحفظها فقط
وأحكيها ، أمّا كاتبها فهو الأديب المصري المشهور
«محمود تيمور» !

وأخذت علياء تردد الاسم وكأنما تحاول أن
تذكر شيئاً :

— محمود تيمور؟ محمود تيمور؟

وفجأة هتفت :

— آه ! لقد رأيتُ عددًا كبيراً من الكتبِ في

مكتبة عمي تحملُ كلها اسمَ محمود تيمور !

واستدركتُ بسرعة :

— لكنني لم أرَ بينها هذه القصة التي حدثتني بها !

فقال عربي موضحاً :

— لقد أصدرَ أديبنا الكبيرُ أكثرَ من سبعين كتاباً ،

من بينها القصة القصيرة ، والقصة الطويلة ،

والمسرحية .. والرحلات . أما هذه القصة التي رويتها

لك ، فهي من قصص الأطفال .. وقد أهداها إلي !

نظرتُ علياً إلى ابن عمها نظرة عتابٍ وقالت

محدرة :

— لا تكذبْ عليَّ يا عربي ، فأنت تعرفُ أنني

أحكي ما تحدثني به لزميلاتي !

فابتسم عربي وقال مؤكداً :

— صدَّقيني يا علياء ! لقد أهداني الأستاذ الكبير

محمود تيمور ، قبل وفاته ، قصة « قنفذة وأمورة »

وعليها اسمي وتوقيعه !

وإليك ما حدث كما وقع وحدث !

من خلال قراءاتي في الجرائد ، والمجلات ،

عرفت أسماء عدد كبير من الأدباء وأخبارهم ...

واخترت الأستاذ محمود تيمور فأرسلت إليه

خطاباً ، حدثته فيه عن نفسي وعن اهتمامي بأخباره

وطلبت كتاباً من كتبه أحتفظ به كتذكاري أفخر

وأعتر به !

ولم يمض أسبوع حتى كان عامل البريد يحمل

إلي مجموعة الكتب التي رأيته في مكتبة والدي ،

ومعها قصة « قنفذة وأمورة » وعليها اسمي وتوقيعه !

ضحكت علياً وهي تقول مداعبة :

.. قُلْتُ لِي !

لِهَذَا أَنْتَ تَمْدَحُهُ ، وَتَحْفَظُ قِصَّتَهُ !

لَأَنَّهُ أَهْدَاهَا إِلَيْكَ وَكَتَبَ اسْمَكَ عَلَيْهَا !!

فَابْتَسَمَ عَرَبِيٌّ وَهَزَّ رَأْسَهُ نَفِيًّا وَقَالَ :

- لا يا علياء ! صَحِيحٌ أَنَّ الرِّقَّةَ فِي الْمَعَامَلَةِ لَهَا

تَأْثِيرُهَا الطَّيِّبُ فِي الْقُلُوبِ ، إِلَّا أَنَّ أَدِيبَنَا الْكَبِيرَ

يَسْتَحِقُّ الْمَدِيحَ حَقًّا !

لَأَدَبِهِ الْعَظِيمِ ، وَفَنِّهِ الْحُلُوفِ ، وَلِإِنْسَانِيَّتِهِ ، وَرِقَّتِهِ

أَيْضًا !

وَإِذَا كَانَ يُسْعِدُكَ أَنْ تَعْرِفَ فِي الْمَرْيَدِ عَنْهُ ، فَأَنْصِتِي

إِلَى أَحْكٍ لَكَ بَعْضَ مَا جَمَعَتْهُ عَنْ حَيَاةِ أَدِيبِنَا

الْإِنْسَانِ !

(٣)

تَنَاوَلَ عَرَبِيَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ ، وَقَالَ لَا بُدَّ
عَمِّهِ بِاهْتِمَامٍ :

— أَنْظِرِي يَا عَلِيَاءُ ! لَقَدْ تَتَبَّعْتُ أَخْبَارَ أَدِيبِنَا
مَحْمُودِ تَيْمُورٍ ، وَسَجَّلْتُ فِي هَذِهِ الْأَوْرَاقِ مَا تيسَّرَ
لِي مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ ..

وَكَمْ أَرَدْتُ لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ
لِغَيْرِهِ مِنْ أَدَبَائِنَا الْكِبَارِ ..
ثُمَّ رَاحَ يَحْدِثُهَا وَيَقُولُ :

— وُلِدَ مَحْمُودُ تَيْمُورٍ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٩٤ فِي حَيٍّ
مِنْ أَقْدَمِ أَحْيَاءِ الْقَاهِرَةِ ، هُوَ حَيٌّ « دَرْبِ سَعَادَةِ » ..
كَانَ وَالِدُهُ « أَحْمَدُ بَاشَا تَيْمُورٍ » عَالِمًا كَبِيرًا مِنْ
عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالدِّرَاسَاتِ الدِّينِيَّةِ ، وَفِي دَارِهِ
كَانَتْ تُقَامُ نَدَوَاتٌ حَافِلَةٌ يَقْصِدُهَا عَدَدٌ مِنْ قَادَةِ
الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ ..



جَعَلَ اللَّهُ طُولِي فِي شَعْرِكَ ؟

وظَلَّتْ هَذِهِ النَّدَوَاتُ تُعَقِّدُ إِلَى أَنْ تُؤْفَى « أَحْمَدُ

باشا تيمور » عام ١٩٣٠ ..

كَذَلِكَ كَانَ وَالِدُ أَدِيبِنَا الْمَشْهُورِ يَمْلِكُ مَكْتَبَةً
ضَخْمَةً ، بَلَغَ عَدْدُ مَا بِهَا مِنْ الْكُتُبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ
حَوَالِي سَبْعَةِ عَشَرَ أَلْفَ مُجَلَّدٍ !
هَتَفَتْ عَلَيْهَا مُتَعَجِّبَةً :

- سَبْعَةَ عَشَرَ أَلْفَ مُجَلَّدٍ ؟ ! إِنَّهَا ثَرَوَةٌ كَبِيرَةٌ !
فَعَقَّبَ عَرَبِيٌّ قَائِلًا :

- كَانَ الْعَرَبُ قَدِيمًا يَهْتَمُّونَ بِالْكِتَابِ كَثِيرًا ،
وَقَدْ أَوْصَى أَحَدُهُمْ ابْنَهُ فَقَالَ لَهُ : إِذَا دَخَلْتَ السُّوقَ
فَلَا تَقِفْ إِلَّا أَمَامَ بَائِعِ السَّلَاحِ .. أَوْ بَائِعِ الْكُتُبِ !
وَكَانَ « أَحْمَدُ بَاشَا تَيْمُور » كَغَيْرِهِ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ
يَعْمَلُ بِتِلْكَ الْوَصِيَّةِ ، وَهَكَذَا جَمَعَ مَكْتَبَتَهُ الثَّمِينَةَ
الَّتِي وَهَبَهَا قَبْلَ وَفَاتِهِ لِدَارِ الْكِتَابِ الْمِصْرِيَّةِ ..
ثُمَّ وَصَلَ حَدِيثَهُ فَقَالَ :

نشأ محمود تيمور قريباً من الندوات التي
تُعقد بدار أبيه ، قريباً من مكتبته الضخمة .
يتغلل في فكره بما يبدي رواد الندوات من آراء
وأفكار وما يناقشونه من موضوعات ، ويفيد من
كنوز الأدب والعلم المحفوظة في المكتبة
التيمورية !

ولما أجاد تيمور القراءة والكتابة أهداه والده
نسخة مصورة من « ألف ليلة وليلة » ، فكان يقرأ فيها
ثم يجمع بعض الأقارب ليتلوا عليهم ما أعجبه منها !
ثم وجهه أخوه الأكبر « محمد » إلى قراءة كتاب
عظيم آخر ، هو كتاب « حديث عيسى بن هشام »
للأديب « محمد المويالي » وقد ألفه عام ١٩٠٧
لينقد فيه أحوال مصر بعد الاحتلال الإنجليزي ..
وتأثر محمود تيمور بهذين الكتابين ، كما
تأثر بعدد من القصص البوليسية التي طالعها في

صِبَاهٍ . . فَكَتَبَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ قِصَّةً
أَسَمَاهَا « الشَّرَفُ الرَّفِيعُ » زَيْنَهَا بَبَيْتَ الشَّعْرِ الْمَعْرُوفِ
لِلشَّاعِرِ الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ « الْمُتَنَبِّي » :
لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى

حَتَّى يُسْرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُّ
تَرَوِي تِلْكَ الْقِصَّةَ حِكَايَةً فَتَاةٍ هِنْدِيَّةٍ يَعْتَدِي
عَلَيْهَا ضَابِطٌ إِنْجَلِيزِيٌّ مِنْ جُنُودِ الْأَحْتِلَالِ ، فَيُثَوِّرُ
أَهْلُهَا وَيَنْتَقِمُونَ لَهَا مِنْ ذَلِكَ الضَّابِطِ !
وَقَدَّمَ مُحَمَّدُ تَيْمُورُ الْقِصَّةَ لَوَالِدِهِ لِيَتَوَلَّى
نَشْرَهَا ، فَطَلَبَ مِنْهُ وَالِدُهُ أَنْ يُعَاوِدَ تَجْرِبَةَ الْكِتَابَةِ
مَرَّةً أُخْرَى لَعَلَّهُ يَبْلُغُ مِنَ التَّوْفِيقِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ فِي
التَّجْرِبَةِ الْأُولَى !!

رَجَعَ عَرَبِيٌّ إِلَى مُذَكِّرَاتِهِ الَّتِي سَجَّلَهَا عَنْ حَيَاةِ
الْأَدِيبِ مُحَمَّدِ تَيْمُورٍ ، فَقَالَ :

— بَعْدَ أَنْ أَنْهَى مُؤَلَّفَ « الشَّرَفِ الرَّفِيعِ » دِرَاسَتَهُ

الثانوية ، التحق بمدرسة الزراعة العليا ف قضى بها
عامين . .

ثم مرض واضطُرَّ إلى ملازمة الفراش ثلاثة أشهر ،
وفي تلك الأثناء اتخذ قراراً خطيراً : قرر أن ينصرف
عن دراسة الزراعة إلى دراسة الأدب !

وكان قد أجاد اللغتين الإنجليزية والفرنسية
إلى درجة كبيرة ، فتيسر له الاطلاع على روائع
الأدب العالمي ، وهكذا جمع بين الثقافة العربية
في صورتها القديمة والحديثة وغيرها من الثقافات ..
وابتسم عربي وهو يضيف بسرعة :

- وفي عام ١٩٢٠ تزوج أديبنا الكبير ، بعد
أن قدم والده مهر العروس إلى والدها « سعيد ذي
الفقر باشا » خمسمائة من الجنيهات الذهبية في
كيس من الحرير الأخضر !
فضحكت عليها وعقبت قائلة :

- ابنُ الباشا يتزوجُ بنتَ الباشا ، والمهرُ ...
ووضعتُ يدها على فمِها لحظةً قبلَ أنَ تصبحَ :

- ياخبر يا عربى ! كم قيمةُ هذه الخمسمائةِ
الذهبية ؟ أقصدُ الذهبيةَ الجنيهاتِ الخمسمائة ؟
أعنى الجنيهاتِ الذهبيةَ الخمسمائة .. ترى كم
تبلغُ قيمتها الآن ؟ !

فضحك عربى وأجاب :

- قيمتها كبيرةٌ طبعاً ! المهمُّ أنَّ الناسَ كانوا
يفعلونَ مثلكَ ويتأثرونَ بما تأثرتَ به ، فيصفونَ
الأستاذَ محمودَ تيمور بأنه « مليونير » ويطلقونَ
عليه « الباشا الأديب » ، فيحرصُ هو من الناحيةِ
الأخرى على تبرئةِ نفسه من هذه الصفاتِ والألقابِ
ويقول :

« وصفوني بأننى « مليونير » ..
وأطلقوا على لقب « الباشا الأديب » ..

وهذا ظلمٌ في ظلم ..

فَلَا أَنَا مِلِّيُونِيرٌ ، وَلَا أَنَا بَاشَا ..

وإِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ فِي حَالِي «مَسْتَوْرٌ» يَخْدُمُ الْفَنَّ ..
وَالْوَطَنَ ! ..

وَلَا يَكَادُ مُحَمَّدٌ تَيْمُورِي هُنَا بِزَوَاجِهِ ، حَتَّى يُصِيبَهُ
الْقَدَرُ فِي شَقِيقِهِ «مُحَمَّدٍ» الَّذِي تُوُفِيَ عَامَ ١٩٢١ فِي
تَغْوَانِ شَبَابِهِ !

وَكَانَ «مُحَمَّدٌ» قَدَبَدَا الدَّعْوَةَ إِلَى تَجْدِيدِ الْأَدَبِ
وَشَقَّ الطَّرِيقَ أَمَامَ الْقِصَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ
أَحْدَاثَهَا مِنَ الْبِيئَةِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَاسْتَجَابَ لِدَعْوَتِهِ
عَدَدٌ مِنَ الْكُتَّابِ . فَلَمَّا خَلَا مَكَانُهُ ، تَقَدَّمَ «مُحَمَّدٌ»
لِيُخَلِّفَهُ ، وَلِيَتَابَعَ رِسَالَتَهُ ..

* * *

وَيَأْخُذُ تَيْمُورِي فِي الْكِتَابَةِ فَيُسَطِّرُ أَوَّلَى قِصَصِهِ

الْقَصِيرَةُ : « الشيخ جمعة » التي نُشِرَتْ عام ١٩٢٢
في مجلة « السُّفُور » ..

يُصَوِّرُ فِيهَا شَخْصِيَّةَ شَيْخٍ كَانَ يَعْمَلُ خَفِيرًا بِأَرْضِ
وَالِدِهِ ، وَكَانَ يُسَافِرُ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى الرِّيفِ فَيُجَالِسُ
الرَّجُلَ صَاحِبَ الْعِمَامَةِ الْحَمْرَاءِ وَالْجِلْبَابِ ذِي الْأَكْمَامِ
الْوَاسِعَةِ ، وَيَسْتَمِعُ إِلَى قِصَصِهِ وَ « حَوَادِيثِهِ » الْخُرَافِيَّةِ
بِلَاذَةٍ .. وَيَضْحَكُ عَلَى آرَائِهِ فِي الْحَيَاةِ الَّتِي لَمْ تَتَغَيَّرْ
عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَغْيِيرِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِهِ !

وَمَا إِنْ أَقْبَلَ عام ١٩٢٥ حَتَّى أَصْدَرَ كِتَابَهُ الْأَوَّلَ
« الشَّيْخُ جُمُعَةُ وَقِصَصُ أُخْرَى » ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ
تَبِعَهُ كِتَابُهُ الثَّانِي « عَمَّ مَتَوَلَّى » ..
قَالَتْ عَلِيَاءُ تَعْبَرُ عَمَّا لَاحَظَتْهُ :

- الشَّيْخُ جُمُعَةُ ؟ عَمَّ مَتَوَلَّى ؟ إِنَّهُمَا اسْمَانِ شَعْبِيَّانِ ..
فَهَزَّ عَرَبِيَّ رَأْسِهِ مَوْكِدًا ، وَقَالَ :

- إِنَّ الْكَثِيرَ مِنْ قِصَصِ مُحَمَّدٍ تَيَمُّورٍ تَحْمِلُ

عَنَّاوِينَ جَذَابَةً وَسَهْلَةً فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مِمَّا نَعْتَادُ
سَمَاعَهُ كُلَّ يَوْمٍ ، فَبِالْإِضَافَةِ إِلَى « الشَّيْخِ جُمُعَةَ »
و « عَمَّ مَتَوَلَّى » ، تَجَدِّدِينَ « كُلِّ عَامٍ » وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ ،
إِحْسَانُ لِلَّهِ ، « مَكْتُوبٌ عَلَى الْجَبِينِ » ، « أَبُو الشَّوَارِبِ » ،
« أَبُو عَلَى الْفَنَّانِ » ، « نَبُوتُ الْخَفِيرِ » ، و « تَمْرُ
حِنَّا عَجَبٌ » ، و « أَبُو عَوْفٍ » !

(٩)

قال عربي وهو ينظر إلى مذكراته :

— مضت الأيام ، والأديب الكبير يؤدى رسالته

الأدبية في خدمة الفن والوطن . فلما كان عام ١٩٤٩ ،

وقع الاختيار عليه لينضم إلى عضوية «مجمع اللغة

العربية» ..

وفي حفل الاستقبال الذي أقيم له بالمجمع مع

بداية عام ١٩٥٠ ، تحدث رئيس المجمع الدكتور

«طه حسين» ، فكان مما قاله هذه الكلمات التي

وجهها إلى أديبنا محمود تيمور :

«... فإذا قيل إنك أديب مصري ، ففى ذلك

غضب منك ..

وإذا قيل إنك أديب عربي ، ففى ذلك تقصير فى

ذاتك ..

وَإِنَّكَ تُوفِي حَقَّكَ إِذَا قِيلَ إِنَّكَ أَدِيبٌ عَالِمِي ،
بِأَدَقِّ مَعَانِي الْكَلِمَةِ وَأَوْسَعِهَا ، وَأَعَمَّقِهَا ..
وَفِي الْمَجْمَعِ اللُّغَوِيِّ بَذَلَ مُحَمَّدٌ تَيْمُورٌ جَهْدًا
عَظِيمًا لِوَضْعِ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةٍ تَحُلُّ مَحَلَّ الْأَفَاضِ
الْحَضَارَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ ، وَالْأَلْفَاضِ الْعَامِيَّةِ ، فَاسْتَبَدَلَ
بِكَلِمَاتٍ مِثْلَ : « التَّرَابِيزَةِ » وَ « الْمَرْتَبَةِ » وَ « السَّيْنَمَا »
وَ « التَّلِيْفُونِ » وَ « الْمَخْدَةِ » وَ « الشَّنْطَةِ » .. كَلِمَاتٍ
أَفْصَحَ وَالْطَّفَهِى : الْمِنْضَدَةُ ، وَالْحَشِيَّةُ ، وَالْخِيَالَةُ ،
وَالْهَاتِفُ ، وَالْوِسَادَةُ ، وَالْحَقِيبَةُ ..

وَضَحِكْتُ عَلَيْهِ ، وَقَالَتْ :

— « شَاطِرٌ وَمَشْطُورٌ بَيْنَهُمَا طَارِجٌ ! »

فَعَبَسَ عَرَبِيٌّ لِحِظَةٍ ، ثُمَّ ابْتَسَمَ قَائِلًا :

— تِلْكَ الْعِبَارَةُ لِأَصْلَةٍ لَهَا بِالْمَجْمَعِ اللُّغَوِيِّ ؛ لَمْ

يَتَفَكَّرُ فِيهَا مُحَمَّدٌ تَيْمُورٌ أَوْ غَيْرُهُ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ

أَعْضَاءِ الْمَجْمَعِ ..

أما كلمة « سندوتش » ، فقد استبدلت بها لجنة
« أَلْفَاظِ الْحَضَارَةِ » بالمجمع اللُّغَوِي التي كان أديبنا
مُقرراً لها .. كلمة « شَطِيرَةٌ » وجمعها « شَطَائِر » ..
واعتذرت علياً قائلة :

- آسف يا عربي ..

ثم غلبها الضحك وهي تُضيف :

- لقد قرأتُ عن الشَّاطِرِ والمشطور ، والطَّازِجِ ،
نلماً حدَّثتني عن أَلْفَاظِ الْحَضَارَةِ التي اختارَ لها محمود
تيمور كلماتٍ عربيةٍ رَبطتُ خطأً بين الأمرين !

هزَّ عربيُّ رأسه ، ورجعَ إلى أوراقه ليقول :

- وبدأتِ الدَّولةُ والهيئاتُ الأدبيَّةُ تُكرِّمُ
الأستاذَ محمودَ تيمور ، فَحَصُلَ على جائزةِ الدَّولةِ
للآدابِ عامَ ١٩٥٠ ..

كما حَصُلَ على جائزةٍ أُخرى من « فرنسا »

عامَ ١٩٥١ ..



أَعْرِفُ أَنَّكَ تُحِبُّنَ الرِّحَالَاتِ !

وفي عام ١٩٦٢ مُنِحَ جَائِزَةُ الدَّوْلَةِ التَّقْدِيرِيَّةُ ،
وفي العامِ التَّالِي مُنِحَ وسامَ الاسْتِحْقَاقِ مِنَ الطَّبَقَةِ
الأُولَى .. وبعْدَ عامٍ آخَرَ قَدِّمَتْ إِلَيْهِ الدَّوْلَةُ أَيْضاً ،
وَسَامَ العُلُومِ والفُنُونِ مِنَ الطَّبَقَةِ الأُولَى !

وَتُرْجِمَتْ أَعْمَالُهُ إِلَى اللُّغَاتِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ ،
وَالْفَرَنْسِيَّةِ ، وَالْأَلْمَانِيَّةِ ، وَالرُّوسِيَّةِ ، وَالْيُوغُوسْلَافِيَّةِ ،
وَالْمَجْرِيَّةِ ، وَالْإِيطَالِيَّةِ ، وَالْعَبْرِيَّةِ ، وَالْقَوَقَازِيَّةِ ،
وَالْأَزْبِكِسْتَانِيَّةِ ، وَالْإِسْبَانِيَّةِ ، وَالصِّينِيَّةِ ،
وَالْأَنْدُونُوسِيَّةِ ، وَالْهِنْدِيَّةِ ، وَالْبَنْغَالِيَّةِ !

وَبَدَتْ الدَّهْشَةُ عَلَى عِلْيَاءِ وَهْيِ تَهْتِفُ غَيْرَ
مُصَدِّقَةٍ :

- كُلُّ هَذِهِ اللُّغَاتِ تُرْجِمَتْ إِلَيْهَا أَعْمَالُ مُحَمَّدٍ
تَيْمُورٍ ؟ !

فَرَدَّ عَرَبِيٌّ فِي صَوْتِهِ شَيْءٌ مِنَ السُّخْرِيَّةِ :

- أَجَلُ يَاعَلِيَاءَ !

- وربما كَانَ فِي مِصْرَ مَنْ لَا يَعْرِفُ تِلْكَ الْأَعْمَالِ
كَمَا يَقُولُ أَحَدُ النُّقَادِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَنْ مُحَمَّدٍ
تَيَمُّورٍ أَخِيرًا !!

وَبَيْنَمَا عَرَبِيٌّ يُقَلِّبُ صَفَحَاتِ مَذَكَّرَاتِهِ ،
عَقَّبَتْ عَلَيْهِ مُعَاتِبَةٌ :

- تَقْصِدُنِي أَنَا ؟ !

سَامَحَكَ اللَّهُ !

ثُمَّ أَضَافَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ :

- قُلْتُ لِي إِنَّهُ أَصْدَرَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ ،
وَمِنْ بَيْنِهَا بَعْضُ كُتُبِ الرُّحَالَاتِ .. وَأَنَا كَمَا
تَعْلَمُ ...

وَلَمْ يَدْعُهَا عَرَبِيٌّ تَتِمُّ جُمْلَتُهَا ، بَلْ أَسْرَعَ
يَقُولُ :

- أَعْرِفُ .. أَعْرِفُ أَنَّكَ تُحِبُّنَ قِصَصِ
الرحلات ، حسناً .. سوف أحدثك عن رحلاته !
لقد سافر الأستاذ محمود تيمور إلى « أمريكا »
و « فرنسا » و « سويسرا » ، و « السويد » ، و « إيطاليا »
و « إسبانيا » ..

وكتب عن تلك الرحلات أربعة كتب .. منها :
« أبو الهول يطير » ، عن رحلته إلى أمريكا
وفرنسا وسويسرا ..

« شمس وليل » ، عن رحلته إلى السويد ..

و « الأيام المائة » ، عن رحلته إلى إسبانيا ..

وهو يصور مشاعره عندما شاهد تمثال الحرية
المقام على مدخل جزيرة « نيويورك » بأمريكا ،
فيقول عنه في كتابه « أبو الهول يطير » :

« إنه يبدو للعين كلما اقتربنا منه كأنه إلهة »

لذلك المعنى المحبوب الذي تهوى إليه أفئدة
(قلوب) البشر..

طالعنا تلك الإلهة بوجهها الوسيم ، ورأسها
المتوج ، وثوبها الفضفاض ، ومشعلها البلوري
تحملة يدها الطولى ..

لقد ارتفعت تلك اليد بذلك المشعل ، وما
برحت مرتفعة مناراً للسالك ، ورمزاً لتلك الفكرة
المثالية المنشودة الخالدة ..

وفي كتابه « شمس وليل » يقول واصفاً الحياة
في السويد ، وداخل العاصمة « استكهلم » :

« ... ولك أن تستخلص من الشارع الحافل
بهذه المظاهر الثلاثة : المطعم ، والمكتبة ، والتمثال ،
أن « رجل الشارع » السويدي يهتم بتغذية جسمه
حين يأكل ، وبتغذية عقله حين يقرأ ، وبتغذية
روحه حين يمتع ذوقه بفن التماثيل .. وبذلك

من أَجْلِ النَّاسِ جَمِيعاً ..

فَنَهَضْتُ عَلَيْهِمْ وَهِيَ تَضْحَكُ بِدَوْرِهَا وَتَهْتَفُ :

.. إِلَى مَكْتَبَةِ عَمِّي إِذْنُ !!

إِلَى الْقِصَّةِ .. وَالرَّوَايَةِ ..

إِلَى الْمَسْرَحِيَّةِ .. وَالرَّحْلَةِ ..

إِلَى مُؤَلَّفَاتِ الْأَدِيبِ الْعَالِمِيِّ .. مُحَمَّدٍ تَيْمُور !!

